

# Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau



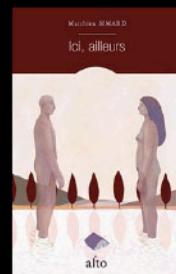
Un beau recueil de poèmes de fille triste, qui console même les garçons. (S.D.)

Mélanie Jannard  
*Calamine*  
L'Hexagone, 2017



Un matin vous vous levez et vous pensez fortement que l'herbe est plus verte chez le voisin. Et vous avez tort. (J.L.)

Matthieu Simard  
*Ici, ailleurs*  
Alto, 2017



Pas mal certain que même André Pratte ne rit pas aussi fort lorsqu'il parle du PQ. (R.E.)

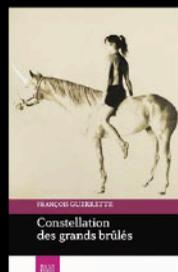
Christian Saint-Germain  
*Naître colonisé en Amérique*  
Liber, 2017

Ines péré et Ina Tendu.  
Comme une carte postale d'un père absent dont on se sait désormais orphelin. (A.M.)

Rêjean Ducharme  
*Le lactume*  
Du passage, 2017

La très grande science d'André Roy, celle d'écrire sur l'autre, de l'autre, pour l'autre. (S.D.)

André Roy  
*La très grande science des adieux du poète russe Ossip Mandelstam*  
Les herbes rouges, 2017

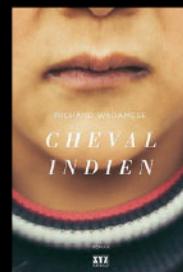


Un des très rares à oser le « nous ». Et nous le croyons, parce que Guerrette rêve plus fort que tous. (S.D.)

François Guerrette  
*Constellation des grands brûlés*  
Poètes de brousse, 2017

Avantage numérique. (A.M.)

Richard Wagamese  
*Le cheval indien*  
Les éditions XYZ, 2017



Chaudement recommandé par Amédée Croteau, membre de l'Académie canadienne-française. (R.E.)

Marie-Claude Loiselle  
*La communauté indomptable d'André Forcier*  
Les herbes rouges, 2017

Ici, aucune eau trouble. Simplement la brillante maîtrise littéraire d'une des voix les plus fortes de sa génération. (J.L.)

Maxime Raymond Bock  
*Les noyades secondaires*  
Le cheval d'août, 2017

Ne faites pas honte à votre siècle, lisez Daria Colonna. (J.L.)

Daria Colonna  
*Ne faites pas honte à votre siècle*  
Poètes de brousse, 2017