



LE SOLEIL DAoust

Amélie Prévost

De mes quelques rencontres avec Jean-Paul, je retiens deux choses : l'intensité de sa présence au monde et sa façon rayonnante de la canaliser. Son apparence, chacun le sait, est soignée à l'extrême. Ce qu'on omet de souligner, c'est qu'il faut déployer une énergie folle pour atteindre ce degré d'esthétisme. Ça force l'admiration. Par ailleurs, rien, chez lui, ne parle de vanité. On dirait qu'il n'engendre la beauté que pour l'offrir au monde. Comme s'il devait se parfaire sans cesse. On pressent chez Jean-Paul une faille, qu'il colmaterait tel un céramiste japonais pratiquant le kintsugi, cet art consistant à réparer les contenants brisés avec de l'or. En société, l'attention de Jean-Paul est tournée vers les autres. Il vous paie un verre et se souvient de votre nom. Il offre à n'importe quel quidam les mêmes égards qu'aux figures influentes. C'est rare. Jean-Paul a la gentillesse des gens qui ont trop souffert pour ne pas reconnaître l'insécurité d'autrui, et trop vécu pour se sentir menacés par la réussite des autres. Il a l'aplomb et la modestie des gens vraiment curieux. Magnanime, il tend le micro à la relève et à l'underground. Il n'attend pas que le succès les rende fréquentables pour être vu en leur compagnie. Il n'écrit pas pour épater, mais pour panser des plaies. Ses livres ne sont pas pour qui place la poésie au-dessus des autres genres, mais pour qui a envie d'elle. Sa poésie n'est pas pour qui veut se placer au-dessus du monde, mais pour qui veut vibrer en son centre. Jean-Paul Daoust semble n'avoir rien à perdre ni à gagner, sinon la satisfaction de se tenir debout face aux ténébres. C'est précisément cette manière solaire d'exister que j'admire tant chez lui.

Amélie Prévost pratique la poésie performée. Elle a participé au segment *Le combat de mots* de l'émission *Plus on est de fous, plus on lit !* pendant six ans. Un recueil de ses textes, intitulé *Kamikaze du vendredi*, a été publié aux éditions Planète rebelle en 2021. Elle a remporté la Coupe du monde de slam de poésie à Paris en 2016. Ses spectacles *Fol ouvrage (torcher des paillettes)* et *Kamikaze du vendredi* sont actuellement en tournée au Québec.